

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора института искусств
Ю.А. Калинина
«29» июня, 2021 г.



Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, практик
по основной профессиональной образовательной программе
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыка» «Дополнительное образование» (программа
прикладного бакалавриата)

Год набора: 2019, 2020
Форма обучения: очная

Б1.О.01.01 История (история России, всеобщая история)	
Кол-во з.е./часов: 3 / 108	<i>Цели учебной дисциплины</i> – приобретение студентами комплексных знаний об особенностях, основных этапах и закономерностях исторического развития страны, места и роли России в мировом сообществе, ее вклада в развитие материальной и духовной культуры человеческой цивилизации. Содержание дисциплины предполагает изучение основных этапов и закономерностей развития страны с древнейших времен до настоящего времени в контексте мирового исторического процесса. Технологии обучения предусматривают в соответствии с компетентностным подходом активное использование в учебном процессе деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций и другие интерактивные формы обучения, которые в сочетании с внеаудиторной работой будут обеспечивать формирование и последующее развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.
Б1.О.01.02 Философия	
Кол-во з.е./часов: 4 / 144	<i>Цель учебной дисциплины</i> – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в предметной области философии. Условием успешного освоения курса философии выступает знание студентами таких учебных дисциплин, как «История» и «Русский язык и культура речи», поскольку умение соразмерять смысл философской концепции с контекстом эпохи, а также обладание дискурсивной культурой занимает важное место в структуре знаний, умений и навыков. Освоение дисциплины «Философия» способствует достижению студентами уровня овладения философским инструментарием и ориентированием в социокультурном, концептуально оформленном, системном, глобально-ориентированном пространстве. <i>Содержание курса.</i> Основной смысловой нагрузкой «Философии» является освоение историко-философских проблем, вопросов социальной философии, гносеологии, онтологии, философской антропологии, глобальных проблем современности. Содержание курса, сформированное таким образом, позволяет связать предмет с целым рядом дисциплин, выступая для них в качестве методологического фундамента, а тематический модуль «онтология + гносеология» обладает императивным характером, поскольку задает параметры той реальности, изучение которой составляет содержание рабочего учебного плана. Учебный материал дисциплины отобран таким образом, чтобы отражать специфику философского мировоззрения с учетом взаимосвязи с профессиональной направленностью.
Б1.О.01.03 Концепции современного естествознания	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<i>Цель</i> - ознакомления студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям, с неотъемлемым компонентом единой культуры - естествознанием, и формирования целостного взгляда на окружающий мир. Это тем более необходимо, что сейчас рациональный естественнонаучный метод проникает и в гуманитарную сферу, участвуя в формировании сознания общества, и вместе с тем приобретает все более универсальный язык, адекватный философии, психологии, социальным наукам и даже искусству. Возникающая сегодня тенденция к гармоничному синтезу двух традиционно противостоящих компонентов культуры созвучна потребности общества в целостном мировидении и подчеркивает актуальность предлагаемой дисциплины. Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника: В настоящее время актуальность естествознание приобретает особо важное значение в связи с бурным развитием интеграционных процессов между гуманитарным и естественнонаучным знанием. Причины введения дисциплины заключаются в том, что в последнее время в средствах массовой информации возросло количество передач пропагандирующих псевдонауки (астрология, уфология, нумерология, мистика и др.). В то время как многие современные проблемы человечества вызваны не научно-техническим прогрессом, а напротив недостаточным распространением в обществе научных знаний. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено важностью естественно научной картины в мировоззрении современного специалиста.
Б1.О.01.04 Культурология	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – приобретение студентами комплексных знаний о принципах и закономерностях функционирования культуры в обществе, формирование широкого спектра ценностных ориентаций, воспитание терпимости и уважения к системам идеалов и ценностей другого культурного

	<p>типа.. В цели обучения входит интеллектуальное и нравственное развитие студентов, развитие у них умений анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, ставить цель, делать выводы.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В процессе изучения дисциплины студенты должны овладеть знаниями: о базовых ценностях мировой культуры; о роли духовных ценностей в системе культуры; основ нравственной культуры; основ религиозной культуры; основ художественной культуры; основ межкультурной коммуникации.</p>
Б1.О.01.05 Правоведение	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Правоведение есть одна из форм общего знания. Это система понятий представлений, идей о должном порядке правового регулирования общественной жизни. По своим целям «Правоведение» является прикладной практически ориентированной отраслью научного знания. Дисциплина исследует и систематизирует основы правотворческой, правоприменительной, воспитательной и правоохранительной деятельности. Ее теоретическая основа состоит в закономерностях и особенностях регулирования общественных отношений преимущественно в романо-германской правовой системе. Данная дисциплина относится к прикладным в системе подготовки студентов неюридических специальностей. Преподается она в течение одного семестра. Содержание дисциплины «Правоведение» – одна из составляющих частей теоретической и практикоориентированной подготовки студентов по всем отраслям и направлениям подготовки.</p>
Б1.О.01.06 Экономика	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Цель дисциплины: рассмотреть современные проблемы образовательного комплекса России в условиях дальнейшего развития рыночного хозяйства. Показать образование как сложную социально-экономическую систему и приоритетную отрасль экономики страны. Дисциплина «Экономика образования» помогает будущим специалистам ясно и четко анализировать свой труд и его результаты, верно, оценивать экономические процессы в стране и в своей отрасли. В качестве менеджера в области образования он сможет управлять трудовым процессом в учебном заведении и тем самым иметь полноценную профессиональную подготовку</p>
Б1.О.01.07 Технология трудоустройства и планирования карьеры	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – обеспечить усвоение обучающимися знаний и практических умений в области технологий поиска работы, эффективного построения карьеры, развития и совершенствования деловых и личностных качеств; помочь будущим выпускникам вуза развивать навыки, позволяющие стать более успешными и достигать желаемых результатов трудоустройства и построения карьеры.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Изучение дисциплины ориентировано на осмысление проблемы личностного и профессионального самоопределения, проблемы постановки и достижения личных и профессиональных целей, на формирование умений ориентироваться на рынке труда и учитывать тенденции его развития. Дисциплина призвана помочь будущим бакалаврам искусства прояснить для себя собственные карьерные цели, осмыслить условия конкурентоспособности на рынке труда. Дисциплина является интегративной, требует наличия определенного объема знаний по общему менеджменту, управлению персоналом, психологии. Необходимо ориентировать студентов на самостоятельное изучение отдельных вопросов, чтение специальных периодических изданий.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Студенты приобретут теоретические знания об особенностях проектирования карьеры в рыночных условиях, практические навыки и умения для продвижения себя на рынке труда. Они приобретут знания о приемах эффективного поведения на рынке труда, способах оперативного решения актуальных социально-профессиональных задач: поиска работы (или другой формы трудовой занятости), трудоустройства или создание собственного дела, обоснования своих возможностей при собеседовании с работодателем, успешной адаптации на рабочем месте, построении карьеры. Студенты приобретут умения составлять резюме, сопроводительное письмо; разрешать конфликтные ситуации при трудоустройстве и пр.; навыки планирования будущей карьеры, прохождения собеседования с работодателем, ведения телефонных переговоров, поиска работы и самопрезентации при трудоустройстве.</p>
Б1.О.02.01 Иностранный язык	

<p>Кол-во з.е./часов: <u>9</u> / <u>324</u></p>	<p><i>Цель и задачи дисциплины:</i> приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студенты должны освоить лексический минимум в объеме 4000 учебных единиц общего и терминологического характера; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; научиться активно участвовать в устной и письменной коммуникации, не допуская искажения смысла при восприятии и продуцировании речи; вести диалог и монолог с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; составить тематическое сообщение и передать его публично в устной форме; понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; читать несложные тексты по профилю специальности; составлять различные виды речевых произведений: аннотацию, реферат, тезисы, сообщения, частное и деловое письмо, биографию. Студенты должны приобрести опыт написания личного и делового письма, отражающих определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ/предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности); написания электронного письма\а, отражающего определенное коммуникативное намерение; сообщения сведений о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка; составления тезисов, краткого и развернутого плана прочитанного текста; передачи краткого содержания прочитанного / услышанного / увиденного, составления аннотации в 7-8 фраз; написания реферата, выражения своего мнения о прочитанном в 10-12 фразах, общения с использованием профессиональной лексики</p>
<p>Б1.О.02.02 Русский язык и культура речи</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – совершенствовать коммуникативную компетенцию студентов на основе формирования у них системы знаний о разных типах норм (языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых, риторических), являющихся неперенным фактом любой публичной и профессиональной речи, а также на основе формирования умений и навыков правильного и целесообразного использования разнообразных языковых средств в разнообразных моделируемых сферах и коммуникативно-речевых условиях общения.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> предполагает усвоение информации, обеспечивающей формирование системы знаний о различных сторонах речевой деятельности, приобретения определённых практических навыков по созданию текстовых сообщений разных функционально-смысловых типов и языковых/речевых стилей. Дисциплина предназначена также для совершенствования коммуникативно-речевых умений будущих специалистов в разных областях их деятельности, вследствие чего он реализует как системно-структурный, так и функциональный подход к изучению системы речеведческих знаний и приобретению речеведческих умений и навыков.</p>
<p>Б1.О.02.03 Педагогическая риторика</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – помочь студентам в овладении речью как важнейшим средством обучения, воспитания и развития учащихся, важнейшим инструментом в профессиональной деятельности педагога.</p> <p>Учебная задача курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами знаний об общении; его видах; о качествах речи (таких как правильность, чистота, точность, доказательность, богатство, логичность, коммуникативная целесообразность), с основными нормами современного русского литературного языка; научить анализировать собственную речь; выработать стремление избавиться от речевых ошибок; научить будущих учителей владеть своим голосом, речевым аппаратом, с тем, чтобы педагогическое общение было максимально эффективным.</p> <p>В настоящее время перед высшей школой стоят новые задачи, одной из которых является формирование коммуникативной компетентности специалиста – будущего учителя, врача, менеджера, адвоката и т.п.</p>
<p>Б1.О.02.04 Экономика образования</p>	

<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – обеспечить формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков, необходимыми для анализа современных экономических событий в своей стране и за ее пределами, основных тенденций социально – экономического развития общества; поиска и использования информации, необходимой для ориентации в текущих проблемах экономики; выражения и аргументации своей позиции по экономическим вопросам; прогнозирования будущих вариантов экономического развития общества.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> Экономическая теория занимается проблемами объяснения и прогнозирования экономических явлений. Она изучает механизм принятия решений отдельными экономическими агентами: домохозяйствами, фирмами и государством. Изучение экономической науки дает возможность понять реалии окружающего мира, а полученный багаж знаний экономической теории помогает стать уверенным, рационально действующим субъектом рыночных отношений. Понимание основ микроэкономики и макроэкономики позволяет осознать пределы возможного в экономической политике</p>
<p>Б1.О.02.05 Образовательное право</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Цели изучения дисциплины</i> – освоение основ теории права, устройства российского государства, отдельных видов правоотношений: гражданских, трудовых, брачно-семейных и т.д., а также знакомство с некоторыми правовыми аспектами регулирования будущей профессиональной деятельности и защиты информации и государственной тайны.</p> <p><i>Ожидаемые результаты образования.</i> В результате изучения дисциплины студент будет иметь представление об основных правовых системах современного мира, особенностях их развития, их влиянии на становление современной правовой системы России; о международном праве, как особой системе права, об основных международных документах по правам человека; об основных этапах всеобщей и отечественной истории государства и права; о правовых способах защиты нарушенных прав; о системе права РФ. Студент будет знать основные категории и понятия правоведения. Студент будет уметь реализовывать свои права и свободы в различных сферах жизнедеятельности; анализировать новые тенденции в области права, находить и использовать необходимую информацию (нормативно-правовые акты) для решения своих профессиональных задач; проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать процесс самообразования в данной области; давать сравнительную характеристику тенденциям развития права в России и за рубежом; выявлять сущность и значение правовых явлений; сопоставлять теоретические правовые установки с реальной сложившейся практикой; выделять альтернативы в развитии правовой системы РФ; владеть понятийным аппаратом (профессиональным языком) курса права; навыками работы с нормативно-правовыми актами.</p>
<p>Б1.О.02.06 Информатика и информационно-коммуникационные технологии</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 3 </u> / <u> 108 </u></p>	<p>Основной задачей дисциплины является формирование у студентов основ информационной культуры будущих бакалавров, адекватной современному уровню и перспективам развития информационных процессов и систем, а также формирование у студентов знаний и умений, необходимых для свободной ориентировки в информационной среде и дальнейшего профессионального самообразования в области компьютерной подготовки. После изучения дисциплины “Информатика” студент будет иметь теоретическими представлениями об информационных процессах в природе и обществе, знать понятие информация и методы ее обработки, аппаратные и программные средства персональных ЭВМ. Студент будет иметь практические навыки владения персональным компьютером на пользовательском уровне и сформируется информационное мировоззрение.</p>
<p>Б1.О.03.01 Безопасность жизнедеятельности</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 3 </u> / <u> 108 </u></p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин, в которой соединена тематика безопасного</p>

	<p>взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Особое место в овладении данным учебным материалом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендованной литературой, изучением материалов по первоисточникам, разработкой проблем, связанных с изучением конкретных методов и средств обеспечения безопасности</p>
Б1.О.03.02 Возрастная анатомия, физиология и гигиена	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Курс "Возрастная анатомия, физиология и гигиена" входит в структуру общепрофессиональных дисциплин и является одним из ключевых для студентов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование". В качестве базовой цели изучаемой дисциплины выступает общетеоретическая подготовка специалиста в области анатомии, физиологии и гигиены человека вообще и специфики детского организма на разных возрастных этапах в частности. В процессе изучения курса студенты наряду с теоретическими знаниями приобретают навыки и умения, необходимые им в психолого-педагогической деятельности. Освоение дисциплины способствует формированию ряда профессиональных компетенций, в частности, способности учитывать общие, специфические (при разных типах нарушений) закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях, способности принимать участие в междисциплинарном и межведомственном взаимодействии специалистов в решении профессиональных задач и осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях детей, проявляющихся в учебной работе и в общении со сверстниками.</p>
Б1.О.03.03 Физическая культура и спорт	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По завершении изучения дисциплины студенты будут иметь представления о физической культуре и ее месте в собственной общекультурной и профессиональной подготовке; о физической культуре и спорте, как социальном феномене общества; о Законодательстве РФ о физической культуре и спорте; о здоровом образе жизни, особенностях использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности; об индивидуальных видах спорта или системах физических упражнений. Студент будет знать предмет, цель, задачи дисциплины и значение для своей будущей профессиональной деятельности; основные этапы развития физической культуры; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма; основы профессионально-прикладной физической подготовки студентов; основы физической культуры и здорового образа жизни. Студент освоит умения использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); самостоятельно работать с научной, учебной, справочной и учебно-методической литературой, выделять главное в прочитанном, формулировать вопросы по существу обсуждаемой проблемы; овладеет понятийным аппаратом дисциплины; навыками физкультурно-спортивной деятельности; навыками личной гигиены; основными двигательными навыками и умениями</p>
Б1.О.04.01 Введение в профессию	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Цель курса – формирование у будущего учителя нравственного сознания, позиции, ценностных ориентаций и поведения в профессиональной сфере, моральных знаний и знаний профессионального этикета. Содержание дисциплины предусматривает изучение следующих разделов: этические основы профессиональной педагогической деятельности, нравственная рефлексия педагога и поиск ценностных основ профессиональной деятельности, нравственная ситуация в профессиональной деятельности.</p>

Б1.О.04.02 Психология	
Кол-во з.е./часов: 9 / 324	<p>Профессиональная подготовка бакалавров культуры ориентирована на новые тенденции в развитии наук о человеке, на формирование гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества, ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности. Дисциплина «Психология» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования. В результате ее изучения выпускникам станут известны основные теории и направления исследований психологии как антропологической науки, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, уметь использовать методы психологии в различных видах профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретет необходимые для всего последующего обучения и профессиональной деятельности знания о психике человека, сущности и механизмах важнейших психических процессов, психических свойствах и состояниях; закономерностях психической деятельности; о психологических закономерностях процессов обучения, воспитания и развития личности, о способах применения психологических теории в различных сферах жизни</p>
Б1.О.04.03 Педагогика	
Кол-во з.е./часов: 9 / 324	<p>Профессиональная подготовка бакалавров культуры ориентирована на новые тенденции в развитии наук о человеке, на формирование гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества, ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности. Дисциплина «Педагогика» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования. В результате ее изучения выпускникам станут известны основные теории и направления исследований педагогических наук как отраслей антропологического знания, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, использовать методы этих наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретет необходимые для всего последующего обучения и профессиональной деятельности знания о сущности педагогических процессов, о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов; об объективных закономерностях процессов обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; о традиционных и инновационных образовательных технологиях, способах применения педагогических теорий в различных сферах жизни</p>
Б1.О.04.04 Технология инклюзивного образования	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> – формирование у обучающихся профессиональных компетенции в области инклюзивного образования лиц с особыми образовательными потребностями, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, не владеющими или слабо владеющими русским языком. Содержание дисциплины включает изучение принципов инклюзивного образования, организационных форм и психолого-педагогических технологий инклюзивного обучения разных возрастных групп. Рассматриваются вопросы диагностики инклюзивной компетентности педагога.</p>
Б1.О.04.05 Педагогическая конфликтология	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<p>Дисциплина знакомит студентов с современной конфликтологией в контексте культуры мира; понятиями педагогической конфликтологии: конфликтная ситуация, конфликтное взаимодействие, инцидент; типология педагогических конфликтов; причинами конфликтов; формируют умения предотвращать и разрешать любые конфликты в образовательном процессе.</p> <p>Цели учебной дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать систему научных знаний об особенностях педагогического конфликта как социального и психолого-педагогического феномена 2. Познакомить студентов с особенностями протекания педагогического конфликта. 3. Формировать у студентов профессиональные навыки разрешения конфликтных

	<p>ситуаций в педагогическом процессе.</p> <p>4. Научить студентов применять теоретические знания в практической работе с детьми и их родителями.</p> <p>6. Формировать профессионально-значимые качества педагога, работающего с детьми.</p> <p>Изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как «Психология», «Педагогика», «Профессиональная этика», поэтому изучение педагогической конфликтологии носит междисциплинарный характер.</p>
Б1.О.04.06 Основы вожатской деятельности	
<p>Кол-во з.е./часов: _____3_____/_____108_____</p>	<p>Цель освоения: обеспечить базовую теоретическую и практическую подготовку студентов к психологопедагогической деятельности в период летней педагогической практики в условиях детского оздоровительного лагеря (ДОЛ).</p>
Б1.О.05.01 Информационно-коммуникационные технологии в образовании	
<p>Кол-во з.е./часов: _____2_____/_____72_____</p>	<p>Цель: сформировать готовность работать с компьютером как средством управления информацией и создания информационной образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в биологическом образовании. Задачи: сформировать понимание проблематики и понятийного аппарата дисциплины; раскрыть содержание информационных технологий как ресурса образовательной деятельности; ознакомить с основными принципами использования современных информационных технологий; научить конструировать отдельные элементы конкретного процесса обучения с применением средств НИТ; сформировать навыки создания информационной образовательной среды, для обеспечения качества образования. Необходимость введения дисциплины «Информационнокоммуникационные технологии в биологическом образовании» обусловлена активным внедрением в процесс образования современных информационных технологий, а также эффективностью использования НИТ в обработке и демонстрации результатов исследований и в преподавании профильных дисциплин.</p>
Б1.О.05.02 Теория и методика преподавания музыки	
<p>Кол-во з.е./часов: _____5_____/_____180_____</p>	<p><i>Целью дисциплины «Теория и методика преподавания музыки» является подготовка будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной музыкально-педагогической деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии педагога-музыканта.</i></p> <p><i>Учебные задачи дисциплины</i> направлены на приобретение знаний о методах, формах и средствах музыкального образования школьников с учётом разных типов школ; содержании программ по музыке, учебников и учебных пособий, действующих на федеральном уровне; о технологии планирования, проведения и анализа урока музыки; методике организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы; средствах и методах развития в учащихся способности к самообразованию; средствах педагогического контроля за музыкальным образованием школьников.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> формулирование художественно-педагогической идеи урока (ХПИ); моделирование фрагментов уроков; подбор зрительного и поэтического рядов к музыкальному произведению; оформление наглядности к уроку; подготовка тестовых заданий по определенной теме школьной программы; составление музыкальных викторин по теме; написание эссе, рецензий на урок; составление глоссария, вопросов интервью и бесед; создание материалов презентаций; составление кроссвордов по теме и ответов к ним и др.</p>
Б1.О.05.03 Методика преподавания музыкально-теоретических предметов в учреждениях дополнительного образования	
<p>Кол-во з.е./часов: _____3_____/_____108_____</p>	<p><i>Цель освоения дисциплины – овладение методиками, практическими способами преподавания теоретических дисциплин в условиях педагогической деятельности в учреждениях дополнительного (музыкального) образования: ДМШ, ДШИ, ЦДТ. Студенты осваивают методики преподавания следующих дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио». Данная дисциплина необходима для дальнейшей деятельности в качестве преподавателя в соответствии с профилем подготовки «Дополнительное образование».</i></p>
Б1.О.05.04 Теория и методика музыкального воспитания детей в ДОУ	

<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>В современных условиях потребность в педагогах-музыкантах, ориентированных и подготовленных к работе в дошкольных образовательных учреждениях существенно возросла. Их музыкально-педагогическая деятельность имеет общие черты с деятельностью учителя музыки в общеобразовательной школе. В то же время есть свои особенности, изучение которых определяет специфику данной дисциплины. На занятиях студенты рассмотрят задачи музыкального воспитания детей, изучат особенности развития музыкальных способностей и формирования основ музыкальной культуры детей от рождения до поступления в школу, раскроют виды детской музыкальной деятельности и формы их организации. Реализация курса поможет студентам адаптировать музыкально-теоретические знания и музыкально-исполнительский опыт, приобретаемый на занятиях в ВУЗе, к особенностям работы детьми в дошкольном образовательном учреждении. Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как: «Сольное инструментальное исполнительство», «Класс основного музыкального инструмента», «Класс хорового дирижирования», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Вокальный класс», «Методика музыкального образования» и др. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста опирается на такие дисциплины как эстетика, история музыки, педагогика, возрастная и общая психология и многие другие.</p>
<p>Б1.О.06.01 Хоровое класс и практическая работа с хором</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 24 </u> / <u> 864 </u></p>	<p>Данная дисциплина является продолжением и обобщением компетенций, формируемых по дисциплинам дирижёрско-хорового цикла, изучаемых в бакалавриате. Настоящая дисциплина ориентирована на приобретение практических навыков вокально-хорового исполнительства и руководства хоровым коллективом. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая изучение исполняемых в классе партитур, осуществление анализа стиля, жанра, содержания исполняемых произведений, определение технических и художественно-исполнительских задач. <i>Учебная задача дисциплины</i> состоит в углублении практических навыков студентов в области вокально-хоровой работы, техники хорового дирижирования и практической работы с хором; подбора вокально-хорового репертуара в соответствии с исполнительскими возрастными способностями учащихся; в овладении студентами методиками вокальной работы с детским коллективом.</p>
<p>Б1.О.06.02 Сольное инструментальное исполнительство</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 24 </u> / <u> 864 </u></p>	<p>Дисциплина является универсальным продолжением и развитием умений и навыков от минимума государственного стандарта НПО, СПО до уровня, превышающего эти стандарты. Предусматривается как теоретическое, так и практическое обучение студентов в условиях индивидуальных занятий. Освоение дисциплины дает возможность развивать личностные качества: творческую инициативу, волю, художественное и ассоциативное мышление. Дисциплина развивает весь комплекс технологических навыков и формирует культуру инструментального исполнительства, а также предполагает постепенное возрастание трудностей, и на основе их преодоления – обязательный творческий рост студента с учетом индивидуальных способностей каждого. Предполагаются ежедневные самостоятельные занятия студента на инструменте, развивающие технологические и исполнительские навыки: умение разбираться в сложностях фактуры, аппликатуры, владение методикой разучивания произведений и приемами работы над преодолением трудностей в воплощении художественного образа. Учебная задача дисциплины состоит в том, чтобы углубить знания студентов в области музыкального искусства, развивать музыкальный кругозор и художественное мышление; дать представление об особенностях исполнения произведений разных эпох, стилей и жанров; научить анализировать исполняемые произведения, а также собственную исполнительскую деятельность.</p>
<p>Б1.О.06.03 Класс хорового дирижирования</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 21 </u> / <u> 756 </u></p>	<p>Хоровое дирижирование является одним из видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки. Главное в процессе дирижирования заключается в умении творчески интерпретировать музыкальное произведение и воплощать в жесте. Он является средством раскрытия содержания конкретного хорового произведения и воздействия на исполнителей. Постигая творческий замысел композитора, дирижер передает свое представление об идейно-художественном содержании произведения исполнителям и добивается от них точного донесения</p>

	<p>задуманного до слушательской аудитории.</p> <p>Дисциплина «Класс хорового дирижирования» изучается студентами направления подготовки Педагогическое образование профиль «Музыка» в институте искусств на протяжении всех 4-х лет. Большая часть студентов не имеет дирижерской подготовки. Те же, кто занимался дирижированием до поступления в институт, продолжают его освоение, совершенствуя профессиональные и специальные компетенции.</p> <p>С каждым занятием студенты овладевают способностью выражать в жесте содержание музыки, делать «видимым» развертывание музыкальной ткани произведения, воздействовать на эмоциональное состояние исполнителей. Эти творческие задачи определяются музыкальным материалом, т.е. произведениями разнообразного содержания и различной степени трудности, изучаемыми в индивидуальном классе. Чтобы работа была более эффективна и сосредоточена на художественно-творческой стороне образовательного процесса, предполагается самостоятельная работа студента: Она имеет важное значение для общего художественного роста студента, расширения его музыкального и общего кругозора.</p> <p>Самостоятельная работа студента предусматривает развитие навыков работы над музыкальным произведением и воплощением исполнительского замысла, а также включает в себя освоение теоретического материала.</p> <p><i>Учебная задача дисциплины</i> состоит в развитии у студентов навыков индивидуально-творческой интерпретации произведения в зависимости от стиля, эпохи, анализа и самоанализа собственной дирижерской деятельности; в формировании умений и навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой, слухового контроля, анализа исполняемых произведений, применения теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Освоение дисциплины способствует накоплению репертуара и обеспечивает разностороннее знакомство с хоровой музыкой, с хоровыми произведениями различных жанров, эпох, стилей.</p>
Б1.О.06.04 Вокальный класс	
<p>Кол-во з.е./часов: _____13_____/_____468_____</p>	<p>Дисциплина входит в комплекс исполнительских дисциплин индивидуального обучения и направлена на формирование специальных, профессионально значимых компетенций, качеств личности педагога-музыканта в соответствии с квалификационной характеристикой в бакалавриате.</p> <p>Дисциплина предполагает средствами вокального искусства осуществлять эстетическое воспитание студентов, формировать чувство прекрасного, умение передавать красоту звучания певческого голоса в исполнении.</p> <p>Дисциплина ориентирована на формирование культуры вокального исполнительства. Студенты овладевают знаниями в области вокального искусства и комплексом вокально-технических и исполнительских навыков. В результате этого активно развивается вокальный слух, осознанное владение собственным певческим голосом, музыкальный кругозор и художественное мышление.</p> <p>Дисциплина направлена на освоение обязательного школьного репертуара, изучение основ методики формирования и развития детского голоса, необходимых для полноценной вокальной работы в общеобразовательной школе.</p> <p>Предполагается ежедневная самостоятельная работа студентов в освоении теоретических знаний и практических умений, способствующая творческому росту студента по совершенствованию певческого и педагогического мастерства.</p>
Б1.О.06.05 История зарубежной музыки	
<p>Кол-во з.е./часов: _____8_____/_____288_____</p>	<p>Цель дисциплины – воспитание музыкально-исторического мышления будущих бакалавров музыки, формирование представлений об основных этапах развития художественной и музыкальной культуры, воспитание навыков анализа любого музыкального явления в социокультурном контексте, подготовка студентов к профессиональной деятельности. Выстраивая систему знаний о зарубежной музыкальной культуре, данный курс, таким образом, занимает особое место в общем курсе истории музыки и в системе музыкально-теоретических дисциплин в целом. Рассмотрение основных проблем зарубежного музыкального искусства тесно связано с содержанием общегуманитарных дисциплин, предметов общественно-политического цикла и смежных искусств.</p> <p>Данная дисциплина тесно взаимодействует с дисциплинами музыкально - теоретического цикла: анализ музыкальных произведений, сольфеджио и т.д., является базовой для подготовки педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей. Формирование навыков слухового музыкально-теоретического</p>

	анализа и определения стилистических особенностей произведений необходимо для профессиональной деятельности будущих выпускников в качестве бакалавров музыки, руководителей исполнительских коллективов.
Б1.О.06.06 История русской музыки	
Кол-во з.е./часов: 8 / 288	<p>Цель дисциплины – воспитание музыкально-исторического мышления будущих бакалавров музыки, формирование представлений об основных этапах развития художественной и музыкальной культуры, воспитание навыков анализа любого музыкального явления в социокультурном контексте, подготовка студентов к профессиональной деятельности. Выстраивая систему знаний о русской музыкальной культуре, данный курс, таким образом, занимает особое место в общем курсе истории музыки и в системе музыкально-теоретических дисциплин в целом. Рассмотрение основных проблем русского музыкального искусства тесно связано с содержанием общегуманитарных дисциплин, предметов общественно-политического цикла и смежных искусств.</p> <p>Данная дисциплина тесно взаимодействует с дисциплинами музыкально - теоретического цикла: анализ музыкальных произведений, сольфеджио и т.д., является базовой для подготовки педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей. Формирование навыков слухового музыкально-теоретического анализа и определения стилистических особенностей произведений необходимо для профессиональной деятельности будущих выпускников в качестве бакалавров музыки, руководителей исполнительских коллективов.</p>
Б1.О.06.07 Хороведение	
Кол-во з.е./часов: 3 / 108	<p>Цель учебной дисциплины «Хороведение» - подготовка будущих дирижёров к работе с хоровыми коллективами. Способствовать формированию у студентов лично-значимого отношения к будущей профессиональной деятельности. Сформировать систему ориентирующих знаний по истории развития отечественной хороведческой науки, познакомить с её художественно-понятийным аппаратом, теоретическими категориями хороведения методами и принципами репетиционного процесса. Необходимое знание основных этапов историко-культурного процесса и теоретических основ предмета предусматривает последовательное разделение дисциплины на разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «История отечественного хорового искусства» 2. «Теоретические основы хоровой звучности» 3. «Организация хорового репетиционно-исполнительского процесса» <p>Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий и самостоятельная работа студентов.</p>
Б1.О.06.08 Теория и история музыкального исполнительства	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<p>Цель дисциплины состоит в том, чтобы в процессе изучения теории и истории исполнительства формировать у студентов основы художественного мышления как важного фактора теоретической и практической работы педагога-музыканта. Дисциплина «Теория и история музыкального исполнительства» изучается студентами старших курсов. Дисциплина имеет интегрированный характер. Её содержание является теоретико-методологической основой таких дисциплин как «Сольное инструментальное исполнительство», «Вокальный класс», «Класс хорового дирижирования». Содержание тем позволяет студентам в логико-исторической последовательности проследить этапы возникновения и развития музыкального исполнительства в его разнообразии (вокальное, инструментальное, дирижёрское).</p> <p>По дисциплине предполагается самостоятельная работа студента, которая включает: изучение и анализ специальной научной литературы, выполнение заданий исследовательского характера, подготовку презентаций. Результаты работы студента оцениваются по модульно-рейтинговой системе.</p>
Б1.О.07.01 Исследовательская деятельность педагога-музыканта	
Кол-во з.е./часов: 3 / 108	<p>Цель дисциплины «Исследовательская деятельность педагога-музыканта» – дать студентам представление о методологии научного познания, о научном исследовании как особой форме познавательной и преобразовательной деятельности. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться отношение к науке как важнейшему средству осмысления и совершенствования практической деятельности.</p> <p>Учебная дисциплина является практико-ориентированной. Её изучение направлено на формирование умений проектировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность. Программа дисциплины</p>

	<p>предполагает задания по формулированию основных методологических характеристик научного исследования: темы, объекта, предмета, цели, задач, гипотезы; знакомство студентов с методами и приемами организации опытно-экспериментальной работы и обработки её результатов.</p> <p>По итогам изучения дисциплины каждый студент должен представить обоснование учебного исследования, примерную программу опытно-экспериментальной работы по избранной теме.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> анализ курсовых и дипломных работ в соответствии с инструкцией; формулирование и обоснование методологических характеристик исследовательской работы.</p>
<p>Б1.О.07.02 Основы проектной деятельности</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p>Модернизация образования, переход к компетентностному образованию определили широкий и всесторонний интерес к проектированию. Базовая характеристика компетенции связана со способом ее формирования: проявляется только в процессе деятельности, а ее качество определяется мерой включенности в деятельность. Поэтому на метод проекта в образовании стали возлагать огромные надежды, связанные с его возможностями организовывать обучение в процессе деятельности, развивать способность применять знания, умения и навыки для решения практических, жизненно важных задач. В этом смысле проектирование (метод проекта) стало рассматриваться как средство для развития проектной компетентности детей. При этом список компетенций, формируемых в процессе проектирования, как правило, уточняется, изменяется в разных образовательных практиках.</p> <p>Проблемы введения компетентностного подхода в большей степени обсуждаются относительно системы общего образования. Общеобразовательной школа продолжает преемственную связь с детским садом и развивает способности ребенка к моделированию и конструированию через различные формы проектов: ролево-игровые, практико-ориентированные, творческие. Будущие педагоги осваивают метод проектов как универсальную технологию проектирования и формирования учебно-исследовательских и проектных компетенций учащихся школы. Данный курс по выбору построен в логике: основные виды деятельности – компетенции – умения – знания студентов. В странах Западной Европы в русле реализации Болонского процесса постоянно уточняются профессиональные и ключевые компетенции, актуальные на сегодняшний день, обсуждаются условия их формирования в процессе преподавания учебного, предметного материала. При этом метод проекта рассматривают как условие развития разных профессиональных и ключевых компетенций обучаемых. В России, с началом процесса модернизации образования, метод проекта актуализируется в образовательной деятельности с этих же позиций. Большинство исследователей, занимающихся вопросами введения проектного обучения в систему образования, разделяют результаты выполнения проекта (анализ продукта) и «педагогические эффекты от включения студентов в добывание знаний», способности и умения, формирующиеся во время работы в проекте.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать готовность к применению проектных технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Создание условий становления проектной компетентности у будущих педагогов, обеспечивающей построение группового проектного обучения. 2. Раскрытие роли группового проектного обучения в развитии профессиональной деятельности будущих педагогов музыки. 3.Создание условий для освоения студентами логики и технологии проектной деятельности. 4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности будущих педагогов: <ul style="list-style-type: none"> - по разработке и реализации собственных проектов в рамках самостоятельной учебно-познавательной деятельности; - по рефлексии проектной деятельности. <p>Изучение данной дисциплины возможно после освоения базовых дисциплин общенаучного цикла: Истории, Философии и дисциплины по выбору – Методология и методы педагогических исследований. Бакалавры должны обладать методологической культурой исследования проблем современного образования и культурой преобразования социальной и образовательной</p>

	<p>практики, изменения педагогической деятельности в условиях социальных перемен.</p> <p>В образовательном процессе курса будет организована самостоятельная работа студентов по анализу нормативных документов, разработке содержания учебных, образовательных и социально-педагогических проектов в соответствии со структурой Примерной образовательной программы основного и полного среднего общего образования. Базовые технологии – метод проектов и технология реализации логико-структурного подхода при разработке социально-педагогических проектов. В качестве зачетной работы бакалавров по курсу – проект по одной из актуальных проблем школьного образования, разработанный на основе технологии метод проектов или технологии реализации ЛСП, предварительно прошедший экспертизу.</p>
Б1.В.01.01 Дополнительный музыкальный инструмент	
<p>Кол-во з.е./часов: 4 / 144</p>	<p>Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» направлена на решение задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-эстетическое развитие студентов через ознакомление с произведениями различных жанров, усвоение музыкально-теоретических знаний, воспитание музыкального вкуса, расширению музыкального кругозора; - формирование исполнительских умений и навыков согласно современным требованиям; - формирование и развитие навыков самостоятельной работы над произведением; - овладение выразительными возможностями дополнительного музыкального инструмента. <p>Учебно-методический репертуар включает произведения русской и западноевропейской классики, образцы современной музыки.</p> <p>Углублению и расширению музыкального кругозора способствуют чтение с листа, эскизное прохождение материала. Организация учебной деятельности по дисциплине основана на активизации самостоятельной работы учащихся, дифференциации подхода к обучению, придерживанию индивидуального темпа усвоения.</p>
Б1.В.01.02 Концертмейстерский класс	
<p>Кол-во з.е./часов: 4 / 144</p>	<p>Целью дисциплины является концертмейстерская подготовка будущего бакалавра музыки, овладение им практическими умениями и навыками ансамблевой игры, различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве. Значительное место занимает изучение и исполнение школьного песенно-хорового репертуара, подбор аккомпанемента к песням без сопровождения. Студент овладевает необходимым песенным репертуаром для практической работы в школе. «Концертмейстерский класс» является составной частью комплекса дисциплин инструментальной подготовки и имеет важное значение для профессиональной подготовки бакалавра музыки. Дисциплина дополняет формирование профессиональных навыков игры на фортепиано. В «Концертмейстерском классе», в силу его специфики, происходит концентрация и систематизация знаний и умений полученных на занятиях фортепиано, дирижирования, вокала, сольфеджио и теории музыки.</p>
Б1.В.01.03 Музыкальная психология и психология музыкального образования	
<p>Кол-во з.е./часов: 2 / 72</p>	<p>Изучение дисциплины предполагает необходимость учета специфики музыкальной деятельности и преподавания музыкальных дисциплин. Цель – подготовить будущих бакалавров музыки к профессиональной музыкально-образовательной и творческой работе с детьми. Дисциплина является одним из центральных учебных дисциплин, направленных на становление культуры педагога-музыканта. Она предполагает знакомство студентов с результатами научных исследований отечественных и зарубежных психологов и осмысление практического опыта педагогов-музыкантов прошлого и современности. Опирается на новейшие достижения общей и музыкальной психологии и дисциплинами общекультурного блока. Степень освоения содержания дисциплины во многом зависит от музыкально-теоретической подготовки студентов и уровня музыкального мышления в процессе исполнительской деятельности. Изучение учебного материала предполагает освоение методик, тестов и диагностик с целью определения уровня музыкального мышления, способов запоминания, готовности к музыкальной деятельности и пр. Содержание предусматривает практическое применение знаний, полученных по другим дисциплинам (история музыкального образования, сольфеджио, анализ музыкальных произведений и др.).</p>

Б1.В.01.04 Музыкально-педагогический анализ произведений	
Кол-во з.с./часов: ___ 3 ___ / ___ 108 ___	<p>Цель обучения музыкально-педагогическому анализу будущего педагога-музыканта заключается в его подготовке к самостоятельному научно обоснованному разбору произведений музыкального искусства и изложению этого разбора с учетом требований тематизма школьных программ по музыке.</p> <p><i>Учебные задачи дисциплины:</i> освоить знания, необходимые для самостоятельного и научно обоснованного анализа музыкальных произведений в единстве содержания и художественной формы, с учетом культурно-исторического контекста, раскрыть особенности этой работы с учетом тематизма школьных программ по музыке. Способствовать развитию умения оценивать достоинства музыкального произведения, выявлять его воспитательно-развивающий потенциал.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> прослушивание и анализ произведений, предназначенных для слушания и хорового исполнения с учащимися; подготовка презентаций к произведениям; подбор произведений смежных видов искусства.</p>
Б1.В.01.05 Полихудожественные технологии в образовании	
Кол-во з.с./часов: ___ 2 ___ / ___ 72 ___	<p><i>Дисциплина</i> «Полихудожественные технологии в образовании» направлена на формирование общехудожественной подготовки будущего учителя музыки, освоению, методов и форм работы с учебным материалом других видов искусства на принципе интегрированного взаимодействия.</p> <p><i>Учебные задачи дисциплины</i> направлены на приобретение знаний о теории полихудожественного образования и основ интегрированного обучения; об общих и специфических средствах выразительности смежных видов искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра); технологии планирования, создания и проведения интегрированных уроков искусства; об интеграции искусства в другие образовательные области.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента</i> предполагает работу с научно-педагогическими источниками, а также выполнение творческих заданий на закрепление теоретических знаний и практических умений в разработке, демонстрации и анализе интегрированных уроков искусства.</p>
Б1.В.01.06 Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта	
Кол-во з.с./часов: ___ 3 ___ / ___ 108 ___	<p>Формирование представления о целостности природы, знакомство с естественнонаучной картиной мира и становление общекультурных компетенций путем развития естественнонаучных знаний и умений, основанных на принципах универсального эволюционизма и синергетики. Задачи дисциплины: - познакомить с ролью и спецификой гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, их связей с особенностями мышления; - сформировать представления о ключевых особенностях стратегий естественнонаучного мышления; - сформировать понимание о роли фундаментальных законов природы, составляющих основу современной естественнонаучной области знаний; - сформировать базовый понятийный аппарат, необходимый для осмысления и дальнейшего изучения различных областей естествознания; - развить способности к творчеству, в том числе к научно-исследовательской работе, и выработать потребность к самостоятельному приобретению знаний в различных областях естествознания; - сформировать знания о функционировании планеты Земля как сложной гетерогенной природной системы; - сформировать знания о месте и роли человека в природе, включая его деятельность в космическом пространстве; - сформировать знания об эволюционной картине Вселенной как глобальной модели природы, отражающей целостность и многообразие естественного мира; - способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных дисциплин.</p>
Б1.В.02.01 Сольфеджио	
Кол-во з.с./часов: ___ 3 ___ / ___ 108 ___	<p>Дисциплина является продолжением и развитием вводного и промежуточного курса по сольфеджио, изучаемого в музыкальном колледже. Настоящая дисциплина ориентирована на темы, развивающие у студентов звуковысотные, метроритмические, структурно - слуховые представления и музыкальную память, необходимые для профессионального восприятия музыки, а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе.</p> <p>Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического и практического материала, формирование на основе системного</p>

	<p>подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие), слухового анализа музыкальных примеров.</p> <p><i>Учебная задача дисциплины</i> состоит в том, чтобы углубить знания и навыки студентов в области сольфеджио: определения на слух элементов музыкального языка; владения навыками пения с листа без инструментального сопровождения; пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; определения на слух одноголосных, интервальных и многоголосных построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения.</p>
Б1.В.02.02 Теория музыки	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____</p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> – создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального характера. Задачи курса: систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка; освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих; историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.</p>
Б1.В.02.03 Гармония	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 3 _____ / _____ 108 _____</p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> – освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия; задачи курса: практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.</p>
Б1.В.02.04 Полифония	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____</p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> является усвоение студентами теории полифонического многоголосия и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе учителя по преподаванию особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Курс является одновременно практическим и теоретическим.</p> <p><i>Задачами</i> дисциплины «Полифония» является всесторонне освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела: 1) овладение историей и теорией предмета; 2) овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров; 3) овладение теорией и практикой сочинения подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.</p> <p>Базой для усвоения дисциплины «Полифония» являются элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, история музыки в объеме среднего специального заведения (музыкальное училище, музыкально-педагогический колледж).</p>
Б1.В.02.05 Анализ музыкальных произведений	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 4 _____ / _____ 144 _____</p>	<p>Цель обучения музыкальному анализу будущего бакалавра музыки заключается в его подготовке к самостоятельному научно обоснованному разбору произведений музыкального искусства и изложению результатов этого разбора процессе обучения школьников, учащихся, студентов, во внеклассной (внеаудиторной) и внешкольной работе.</p> <p>Данная дисциплина тесно взаимодействует с дисциплинами музыкально - теоретического цикла: анализ музыкальных произведений, сольфеджио и т.д., является базовой для подготовки педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей. Формирование навыков слухового музыкально-теоретического анализа и определения стилистических особенностей произведений необходимо для профессиональной деятельности будущих выпускников в качестве бакалавров музыки, руководителей исполнительских коллективов.</p>
Б1.В.02.06 Народное музыкальное творчество	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____</p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> является: формирование системы знаний о специфике народной музыкальной культуры, ее жанровой системе, национальных особенностях музыкальной культуры различных регионов. Задачами курса является формирование умений: анализировать музыкальную и поэтическую</p>

	<p>стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на музыкальных занятиях; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты русского и хакасского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>
<p>Б1.В.ДВ.01.01 Общая и прикладная физическая подготовка</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ / _____ 328 _____</p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> по физической культуре является совершенствование физической подготовленности студентов через подвижные и спортивные игры. Занятия по спортивным и подвижным играм направлены на развитие быстроты, ловкости, общей и скоростной выносливости, пространственной ориентировки; на формирование навыков в коллективных действиях, воспитание настойчивости, решительности, инициативы и находчивости; поддержание умственной и физической работоспособности.</p> <p>Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.</p> <p>Элективные курсы (курсы по выбору) по физической культуре, в отличие от факультативных курсов, обязательны для студентов.</p> <p>Элективные курсы связаны, прежде всего, с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого студента.</p> <p>Предложенная программа «Подвижные и спортивные игры как средство оздоровления» имеет прикладной учебно-тренировочный характер. Проводится на 1-3 курсах.</p> <p>Данная программа построена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основе учебного плана.</p>
<p>Б1.В.ДВ.01.02 Прикладная физическая подготовка (по видам спорта)</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ / _____ 328 _____</p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> по физической культуре является совершенствование физической подготовленности студентов через подвижные и спортивные игры. Занятия по спортивным и подвижным играм направлены на развитие быстроты, ловкости, общей и скоростной выносливости, пространственной ориентировки; на формирование навыков в коллективных действиях, воспитание настойчивости, решительности, инициативы и находчивости; поддержание умственной и физической работоспособности.</p> <p>Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.</p> <p>Элективные курсы (курсы по выбору) по физической культуре, в отличие от факультативных курсов, обязательны для студентов.</p> <p>Элективные курсы связаны, прежде всего, с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого студента.</p> <p>Предложенная программа «Подвижные и спортивные игры как средство оздоровления» имеет прикладной учебно-тренировочный характер. Проводится на 1-3 курсах.</p> <p>Данная программа построена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основе учебного плана.</p>
<p>Б1.В.ДВ.02.01 Хоровое сольфеджио</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____</p>	<p>Дисциплина «Хоровое сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта и осуществляет связь между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса. Цель дисциплины «Хоровое сольфеджио» - воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование профессиональных качеств, музыкального слуха будущего педагога-музыканта. Основной метод «Хорового сольфеджио» - сольфеджирование составом курсового хора с соблюдением основ хорового исполнительства.</p>
<p>Б1.В.ДВ.02.02 Хоровые практикумы</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____</p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> – закрепление дирижёрских навыков в их практическом применении в процессе руководства хоровым коллективом. Данная дисциплина является продолжением и обобщением компетенций, формируемых по дисциплинам дирижёрско-хорового цикла, изучаемых в бакалавриате.</p> <p>Хоровые практикумы является составной частью учебного процесса и организуется на малом хоровом составе студентов данного курса. Сложность</p>

	<p>функционирования любительских творческих коллективов в разных регионах затрудняет унификацию прохождения дирижерской практики, но есть общие методологические принципы ее организации. Практикумы проводятся под руководством педагога-дирижера, который консультирует учащихся как в методическом, так и в организационном плане.</p>
<p>Б1.В.ДВ.03.01 Методика обучения игре на фортепиано</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> – формирование представлений о процессе обучения, изучение особенностей преподавания игры на фортепиано. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на фортепиано в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности учащихся в качестве преподавателей ДМШ, студий, кружков, музыкальных классов при общеобразовательных школах. Данная дисциплина призвана обеспечить целостную профессиональную подготовку педагога системой знаний для преподавания в фортепианном классе. Дисциплина имеет теоретическую и практическую направленность, т.к. обучающиеся студенты получают музыкальную специальность, которая требует комплексного и всестороннего развития. Курс предполагает применение знаний, полученных по другим дисциплинам: «Педагогическая практика», «Сольное инструментальное исполнительство».</p>
<p>Б1.В.ДВ.03.02 Изучение школьного (инструментального) репертуара</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> – развитие комплекса технологических навыков и формирование культуры инструментального исполнительства. Дисциплина является универсальным продолжением и развитием умений и навыков от минимума государственного стандарта НПО, СПО до уровня, превышающего эти стандарты. Дисциплина предполагает постепенное возрастание трудностей, и на основе их преодоления – обязательный творческий рост студента с учетом индивидуальных способностей каждого. Предусматривается как теоретическое, так и практическое обучение студентов в условиях индивидуальных занятий. Предполагаются ежедневные самостоятельные занятия студента на инструменте, развивающие технологические и исполнительские навыки: умение разбираться в сложностях фактуры, аппликатуры, владение методикой разучивания произведений и приемами работы над преодолением трудностей в воплощении художественного образа. Учебная задача дисциплины состоит в том, чтобы углубить знания студентов в области музыкального искусства, развивать музыкальный кругозор и художественное мышление; дать представление об особенностях исполнения произведений разных эпох, стилей и жанров; научить анализировать исполняемые произведения, а также собственную исполнительскую деятельность.</p>
<p>Б1.В.ДВ.04.01 Музыкальная культура Хакасии</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p>Исторические условия развития человечества, древность взаимных связей различных народов, взаимовлияние их культур объясняет то, что национальное никогда не выступает в чистом виде. Поэтому, чтобы понять истинные пути развития культуры, в данном случае хакасской, важно обратиться к опыту других национальных культур. Потребность в решении проблемы взаимовлияния и взаимообогащения национальных музыкальных культур обусловило наличие курса по выбору «Музыкальная культура Хакасии» в профессиональной подготовке будущих бакалавров в качестве учителя музыки. В самостоятельной подготовке студенту необходимо изучить дополнительные темы (культура и цивилизация: общее и различие; понятие этнической культуры; место музыкальной культуры в структуре этнической культуры; системный подход в изучении музыкальной культуры этноса; шаманизм как религия; основы традиционного мировоззрения хакасов); ознакомиться с нотным материалом: тахпахи, музыка современных композиторов Хакасии для музыкально-стилистического анализа произведений; написать аннотацию на одно из фортепианных миниатюр Т.Шалгиновой; написать эссе «Музыка Хакасии сегодня: проблемы и перспективы». Учебная задача курса состоит в том, чтобы дать студентам знание музыкальных произведений и представление о стилях и жанрах хакасской музыки с привлечением знаний из области этнографии, истории Хакасии, религиоведения, культурологии, этнопедагогики, а также дисциплин музыкально-теоретического блока (гармония, полифония и др.). Процесс изучения музыкальной культуры Хакасии, как традиционной, так и современной, должен протекать в</p>

	сопоставительном анализе с музыкальными культурами сопредельных территорий. Изучение данного курса также способствует воспитанию национальных и интернациональных чувств в опоре на ведущие принципы этнопедагогики и этнопсихологии.
Б1.В.ДВ.04.02 Хакасское музыкальное творчество	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<p>Исторические условия развития человечества, древность взаимных связей различных народов, взаимовлияние их культур объясняет то, что национальное никогда не выступает в чистом виде. Поэтому, чтобы понять истинные пути развития культуры, в данном случае хакасской, важно обратиться к опыту других национальных культур. Потребность в решении проблемы взаимовлияния и взаимообогащения национальных музыкальных культур обусловило наличие курса по выбору «Хакасское музыкальное творчество» в профессиональной подготовке будущих бакалавров в качестве учителя музыки.</p> <p>В самостоятельной подготовке студенту необходимо изучить дополнительные темы (культура и цивилизация: общее и различие; понятие этнической культуры; место музыкальной культуры в структуре этнической культуры; системный подход в изучении музыкальной культуры этноса; шаманизм как религия; основы традиционного мировоззрения хакасов); ознакомиться с нотным материалом: тахпахи, музыка современных композиторов Хакасии для музыкально-стилистического анализа произведений; написать аннотацию на одно из фортепианных миниатюр Т.Шалгиновой; написать эссе «Музыка Хакасии сегодня: проблемы и перспективы».</p> <p>Учебная задача курса состоит в том, чтобы дать студентам знание музыкальных произведений и представление о стилях и жанрах хакасской музыки с привлечением знаний из области этнографии, истории Хакасии, религиоведения, культурологии, этнопедагогики, а также дисциплин музыкально-теоретического блока (гармония, полифония и др.). Процесс изучения музыкальной культуры Хакасии, как традиционной, так и современной, должен протекать в сопоставительном анализе с музыкальными культурами сопредельных территорий. Изучение данного курса также способствует воспитанию национальных и интернациональных чувств в опоре на ведущие принципы этнопедагогики и этнопсихологии.</p>
Б2.О.01.01 (У) Учебная практика (ознакомительная, 5 семестр)	
Кол-во з.е./часов: 3 / 108	<p>Учебная (ознакомительная) практика в 5 семестре проводится на базе учреждений дошкольного образования. В соответствии ФГОС и с учебным планом студенты овладевают следующими профессиональными компетенциями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении; – способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. <p><i>Средством оценки</i> результатов учебной (ознакомительной) практики обучающихся является «Дневник учебной практики».</p>
Б2.О.01.02 (У) Учебная практика (технологическая, 6 семестр)	
Кол-во з.е./часов: 3 / 108	<p>Практика нацелена на формирование элементарных профессиональных умений проектировать и осуществлять музыкально-педагогический процесс в образовательных организациях разных типов. Выполняется на 3 курсе во втором полугодии. <i>Содержание практики</i> – описание передового опыта работы учителя музыки базы практики (аналитические записки); разработка и проведение пробных уроков музыки и внеурочного мероприятия музыкально-воспитательной или культурно-просветительской направленности. В программе учебной практики подробно определены общие задачи, основное содержание и виды деятельности студента, права и обязанности всех субъектов практики. <i>Средством оценки результатов</i> практики является «Контрольно-зачетная книжка студента».</p>
Б2.О.01.03 (П) Производственная практика (педагогическая, 6 семестр)	
Кол-во з.е./часов: 6 / 216	<p>Практика 6 семестра – <i>летняя вожатская</i>. Проводится на базе образовательных и других организаций, обеспечивающих сферу отдыха, образовательного досуга и</p>

	<p>оздоровления детей. Организуется дискретно, в режиме, согласованном с длительностью смен в детских лагерях и на пришкольных детских площадках. В ее основные задачи входит актуализация и практическая отработка теоретических знаний и умений, полученных и получаемых в процессе изучения дисциплин «Психология», «Педагогика», «Основы вожатской деятельности», знакомство с полем будущей профессиональной деятельности и формирование на этой основе готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; профессионально-значимые качества, стремление к профессиональному саморазвитию; умения осуществлять рефлексивный анализ собственной деятельности, способности распознавать трудности в деятельности и устранять их. <i>Средством оценки результатов</i> производственной практики является «Педагогический дневник».</p>
<p>Б2.О.02.01 (П) Производственная практика (педагогическая, 8 семестр)</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: _____3_____/_____108_____</p>	<p>Практика осуществляется на 4 году обучения, направлена на освоение целостной профессиональной деятельности педагога и интеграции ранее освоенных в предыдущих модулях отдельных профессиональных компетенций. Практика способствует формированию готовности самостоятельно создавать модели занятий в области музыкального искусства, анализировать их с учетом психолого-педагогических и научно-методических требований. <i>Основное содержание производственной практики</i> реализуется в деятельности студента в качестве учителя музыки и организатора внеурочной деятельности; участия в методической работе в начальной школе. В программе производственной практики определены общие задачи, основное содержание и виды деятельности студента, права и обязанности всех субъектов данной практики. <i>Средством оценки результатов</i> производственной практики является «Контрольно-зачетная книжка студента».</p>
<p>Б2.О.02.02 (П) Производственная практика (педагогическая, 9 семестр)</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: _____12_____/_____432_____</p>	<p>Практика осуществляется на последнем курсе обучения, направлена на освоение целостной профессиональной деятельности педагога и интеграции ранее освоенных в предыдущих модулях отдельных профессиональных компетенций. Практика способствует формированию готовности самостоятельно создавать модели занятий в области музыкального искусства, анализировать их с учетом психолого-педагогических и научно-методических требований. <i>Основное содержание производственной практики</i> реализуется в деятельности студента в качестве учителя музыки и организатора внеурочной деятельности; участия в методической работе в основной школе. В программе производственной практики определены общие задачи, основное содержание и виды деятельности студента, права и обязанности всех субъектов данной практики. <i>Средством оценки результатов</i> производственной практики является «Педагогический дневник».</p>
<p>Б2.О.03.01 (У) Учебная практика (ознакомительная, 2 семестр)</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: _____6_____/_____216_____</p>	<p>Проводится на базе организаций общего и дополнительного образования. <i>Основные задачи:</i> актуализация теоретических знаний и умений, получаемых в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин; знакомство с полем будущей профессиональной деятельности. <i>Содержание практики:</i> изучение особенностей организации учебно-воспитательной работы в организациях общего и дополнительного образования; изучение особенностей развития ученического коллектива и индивидуально-личностных особенностей обучающихся; проектирование, проведение и самоанализ воспитательных мероприятий разных видов (интеллектуальных, музыкально-воспитательных, культурно-просветительских и др.); проектирование плана работы педагога (классного руководителя) с учетом особенностей конкретного ученического коллектива; освоение различных технологий решения профессиональных задач. <i>Средством оценки результатов</i> учебной (ознакомительной) практики обучающихся является «Дневник учебной практики».</p>
<p>Б2.О.04.01(У) Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), 2,4,6,8 семестры)</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: _____12_____/_____432_____</p>	<p>Проводится на базе вуза и общеобразовательных организаций в течение всего периода освоения основной образовательной программы. Организуется в рассредоточенном режиме по типу поступательного погружения в область проектной и исследовательской деятельности профессионального труда педагога.</p>

	<p><i>Основные задачи</i> – актуализация и практическая отработка теоретических знаний и умений, полученных и получаемых в процессе изучения дисциплин учебно-исследовательского модуля: знакомство с проектными и исследовательскими аспектами будущей профессиональной деятельности; формирование на этой основе профессиональной позиции, основанной на понимании значимости данных видов деятельности педагога.</p> <p><i>Средством фиксации текущих результатов</i> освоения обучающимися учебно-исследовательских навыков в «накопительном» режиме является портфолио на базе электронной информационно-образовательной среды университета.</p>
Б2.О.04.02 (П) Производственная практика (научно-исследовательская работа, 10 семестр)	
<p>Кол-во з.е./часов: _____3_____/_____108_____</p>	<p>Практика нацелена на обобщение и систематизацию материалов выпускной квалификационной работы бакалавра как проектно-исследовательской педагогической разработки. Выполняется на 5 курсе во втором полугодии. В ходе выполнения программы практики предполагается использование обучающимися результатов выполнения задания на 4 курсе по учебной практике «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)». <i>Итоговое задание:</i> предзащита выпускной квалификационной работы (ВКР).</p>
Б2.В.01.01 (У) Учебная (ознакомительная) практика (по профилю «Музыка», 5 семестр)	
<p>Кол-во з.е./часов: _____6_____/_____216_____</p>	<p><i>Цели данной учебной практики</i> – ознакомление студентов с особенностями учебно-воспитательного процесса на уроках музыки, содержанием учебной и внеурочной деятельности учителя музыки в различных типах образовательных организаций; разработка и проведение внеурочного мероприятия музыкально-воспитательной направленности. В ходе практики закрепляется способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету «Музыка» в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Содержание практики</i> определяется рабочей программой. В программе учебной практики определены общие задачи, основное содержание и виды деятельности студента, права и обязанности всех субъектов практики. <i>Средством оценки результатов</i> производственной практики является «Контрольно-зачетная книжка студента».</p>
Б2.В.02.01 (П) Производственная (педагогическая) практика (по профилю «Дополнительное образование», 7 семестр)	
<p>Кол-во з.е./часов: _____6_____/_____216_____</p>	<p>Учебная практика (по профилю «Дополнительное образование») проходит на 4 курсе в 7 семестре на базе учреждений дополнительного образования. Задачи практики: сформировать у студентов навыки анализа учебного предмета в системе дополнительного образования, практические умения реализации элементов учебной деятельности. В процессе прохождения учебной практики студент должен:</p> <p>знать: методику преподавания учебного предмета; методику воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов.</p> <p>уметь: разрабатывать учебную документацию; разрабатывать элементы урока сольфеджио, слушания музыки в соответствии с учебной программой; самостоятельно планировать и осуществлять учебную работу по предмету в рамках образовательной программы в соответствие с профилем подготовки.</p> <p>владеть: методикой профессиональной деятельности учителя (музыкального руководителя, преподавателя); навыками проектирования конспектов по предмету.</p> <p>Практика завершается предоставлением «Дневника наблюдений»</p>
Б3.01 (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
<p>Кол-во з.е./часов: _____3_____/_____108_____</p>	<p>Государственный междисциплинарный экзамен выявляет уровень овладения профессиональными видами деятельности и компетенциями, сформированными в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической направленности.</p> <p>Государственный междисциплинарный экзамен состоит из двух модулей: музыкально-исполнительского и теоретико-методического, направленных на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций студента.</p> <p><i>Музыкально-исполнительский модуль</i> в форме концертных выступлений в присутствии государственной комиссии проходит в два этапа. На первом этапе выпускник исполняет сольно инструментальную программу из двух произведений разных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве. На втором – выпускник управляет исполнением одного произведения,</p>

	<p>подготовленного хором под его руководством. Данный модуль отражает опыт эмоционально-ценностного отношения выпускника к музыкальному искусству, опыт его творческой исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.</p> <p><i>Теоретико-методический модуль</i> проходит в устной форме. Выпускник отвечает на вопросы модуля на примере включения одного музыкального произведения, исполненного им в рамках музыкально-исполнительского модуля, в педагогическую ситуацию на уроке музыки в школе. Так осуществляется взаимосвязь между модулями.</p>
<p>Б3.02 (Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: ___6___/___216___</p>	<p>Выполнение выпускной квалификационной работы является обязательным заключительным этапом обучения студента в вузе. К защите работы приказом ректора допускаются выпускники, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы, успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний, выполнившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу.</p> <p>Выпускная квалификационная работа является наиболее сложной формой учебно-исследовательской деятельности выпускника, имеет своей целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений по направлению подготовки, их применение при решении конкретных научных и/или прикладных задач; – развитие навыков организации самостоятельной научно-исследовательской деятельности и овладение методиками исследования, экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов; – выявление степени профессиональной подготовленности выпускника для самостоятельной работы в условиях современного общества, прогресса педагогической науки и художественной культуры. <p>Тематика и содержание работы должны соответствовать проблематике дисциплин бакалаврской подготовки, содержанию одного или нескольких профессиональных модулей в соответствии с ФГОС ВО.</p>
<p>ФДТ.01 Основы работы в электронной информационно-образовательной среде</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: ___1___/___36___</p>	<p>Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) – система инструментальных средств и ресурсов, обеспечивающих условия для реализации образовательной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий. ЭИОС включает в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий. Требования ФГОС ВО к ЭИОС: каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.</p>
<p>ФДТ.02 Адаптация обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве вуза</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: ___2___/___72___</p>	<p><i>Целью освоения дисциплины «Адаптация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательном пространстве вуза» является формирование системы теоретических и практических знаний социальнопсихологической адаптации к условиям новой среды вуза.</i></p> <p>Задачи дисциплины (модуля):</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуализация знаний в области социологии, психологии и педагогики по проблемам социализации и воспитания; - освоение студентами новой социальной роли, условий деятельности, системы взаимоотношений и взаимодействия; - формирование профессионально-личностной позиции, повышение уровня мотивации к вузовскому обучению; - готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности; - способность использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной и культурной среды, владение моральными нормами и основами нравственного поведения.

